



PIANO

PAR

EMANUEL MOOR

OP. 37.

N° 24639.

R. M. 1. 50.

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & Co. 159 Regent Street
Paris, P. Schott, 19 Boulevard Montmartre.
Sydney, Schott & Co. 281 George Street
Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour

NEW YORK: G. SCHIRM
25 UNION SQUARE.

DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

G. BACHMANN.

	M. Pf.
Ballet-Pompadour	1 75
Berceuse	1 50
Bohémienne	1 50
Caprice-Retraite	1 50
Chanson-Ballade	1 50
Chanson des glaneuses	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50
Chanson favorite de la Reine Margot	1 50
Coquette-valse	1 75
— simplifiée	1 50
Le Défilé, Marche militaire	1 50
Espèglerie	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée	1 75
Fête aux champs, pastorale	1 50
Fleur des champs, idylle	1 25
Fleurette, idylle	1 25
Gigue bretonne	1 75
Guitare	1 50
Impromptu, en ré bémol	1 50
Improvisation-Mazurk	1 50
Marche croate	1 75

	M. Pf.
Marche des archers	1 50
Nocturne, en la bémol	1 25
Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune	1 50
Perles de Madrid, habanera	1 50
Le Rendez-vous, galop	1 75
Romance, en fa majeur	1 50
Ronde des Mousquetaires	1 50
Royal-Menue	1 50
Sorrento, Mazurka élégante	1 50
Sourire du printemps, mazurka	1 50
Les Sylphes, Impromptu-valse	1 75
La Viennoise, Valse brillante	1 75
Viendra-t-elle? Sérénade	1 50
Omphale, Chant de fileuse	1 25
Gisèle, Air de ballet	1 25
Sur la Brèche, Chant guerrier	1 50
Un vieux Document, Morceau	1 50
Comme il est loin! Rêverie	1 50
Mayence-Polka	1 25

H. KOWALSKI.

	M. Pf.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale	1 50
Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice	1 75
Op. 46. Chanson Cosaque	1 50
Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse	1 50
Op. 48. Tambour Battant. Marche militaire	1 50
Op. 49. Simple Pensée. Mélodie	1 25
Op. 63. Caprice Mazurka en mi-b. maj.	1 50
Op. 64. Il était une fois. Conte	1 25
Op. 65. Qui m'aime me suive	1 75
Op. 66. Chant du Sèreno (Veilleur de nuit)	1 50

	M. Pf.
Op. 67. Dolor, Elégie	1 25
Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chinoise	1 50
Op. 69. Le Joueur de Luth	1 50
Op. 70. Kermesse Bretonne	1 50
Op. 71. Une Visite d'Arlequin	1 50
Op. 72. Autour de mon Moulin	1 50
Op. 73. Après Vêpres	1 25
Op. 76. Nuit Australienne	1 75
Caprice Mazurka (en mi-b. maj.)	1 50

S. SMITH.

	M. Pf.
Op. 199. Reveil du Printemps	1 75
Op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dramatique	2 50
Op. 201. Sérénade vénitienne	2 25
Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse	2 50
Op. 203. Vie orageuse. 2 ^{me} Ballade	2 25
Op. 204. Chant des Forgerons. Morceau caractéristique	1 75
Op. 205. Hymne du Martyr	1 75

	M. Pf.
Op. 206. Marche gauloise	2 —
Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude	1 75
Op. 208. Aspiration. Mélodie	1 50
Op. 208. Nr. 2. Inquiétude, Impromptu	1 50
Op. 209. Carillon de Noël	1 75
Op. 210. Scène de Ballet (<i>Ch. de Beriot</i>)	2 50
Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Sylvestre (<i>H. Heuberger</i>)	2 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

P. SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.



PIANO



N° 24639.

P. M. 1. 50.

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & Co. 159 Regent Street
Paris, P. Schott. 19 Boulevard Montmartre.
Sydney, Schott & Co. 281 George Street
Bruxelles, Schott frères 62 Montagne de la Cour

Em. Moor, Op.37.

Andantino.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music consists of arpeggiated chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' above the bass staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with the instruction *ritardando*.

Tranquillo.

Second system of the musical score. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The music consists of arpeggiated chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' above the bass staff. The system includes the instruction *dolce* (sweet), a crescendo marked 'cre - scen - do', and a ritardando marked 'rit.'.

Third system of the musical score. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The music consists of arpeggiated chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' above the bass staff. The system includes the instruction *a tempo.* and a *molto cresc.* (much crescendo) marking.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The music consists of arpeggiated chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' above the bass staff. The system includes a *ff* (fortissimo) marking and a *molto cresc.* (much crescendo) marking.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The music consists of arpeggiated chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' above the bass staff. The system includes a *diminuendo* (diminishing) marking and a *molto diminuendo* (much diminishing) marking.

dolcissimo
con sordini ppp
 Ped.

dolce marcato
 Ped.

ppp
 Ped.

rubato
f
rit.

a tempo espressivo
rubato
p dolce

cresc.
stringando

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 and a dashed line with an 8-measure rest. Bass staff has a slur over measures 1-4 and a dashed line with an 8-measure rest. Dynamics: *sf* in measures 2, 3, 4, and 5.

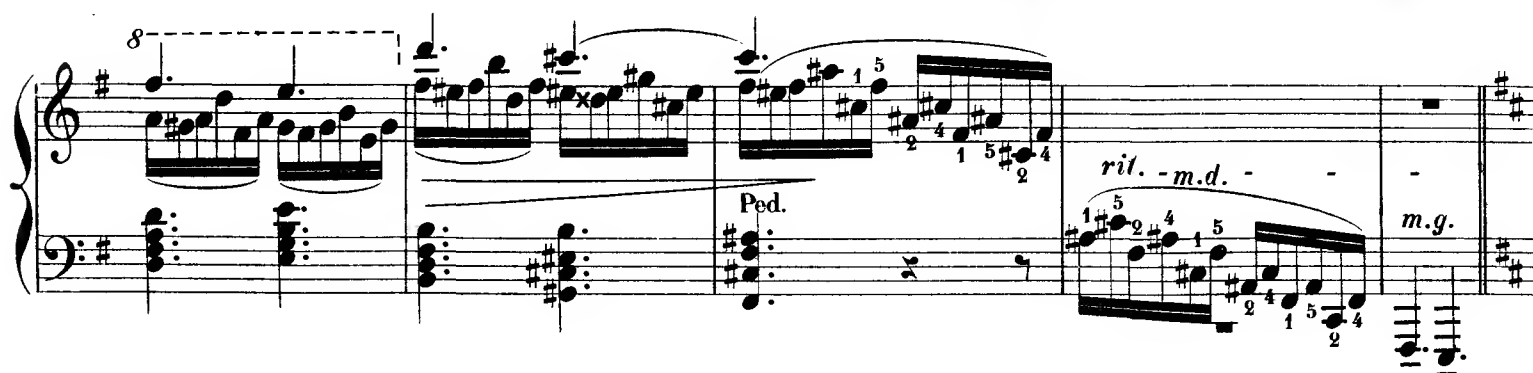
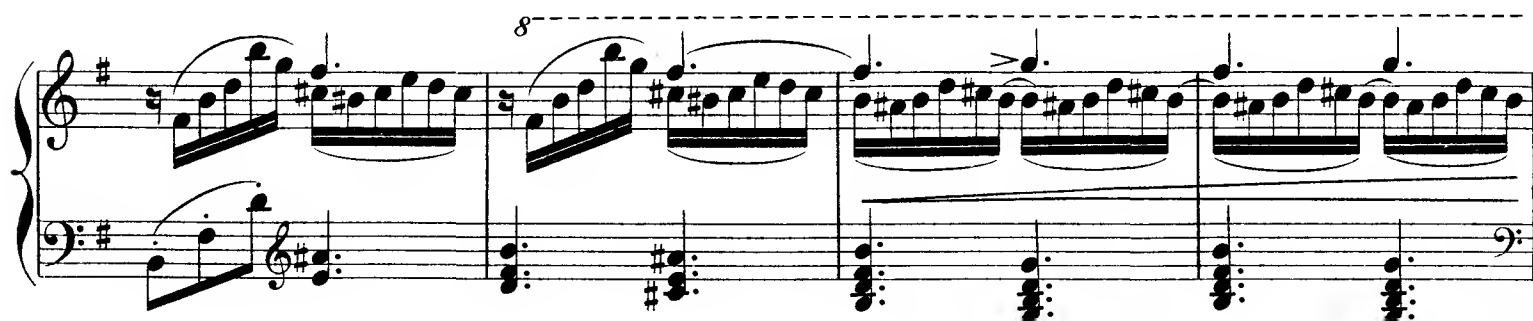
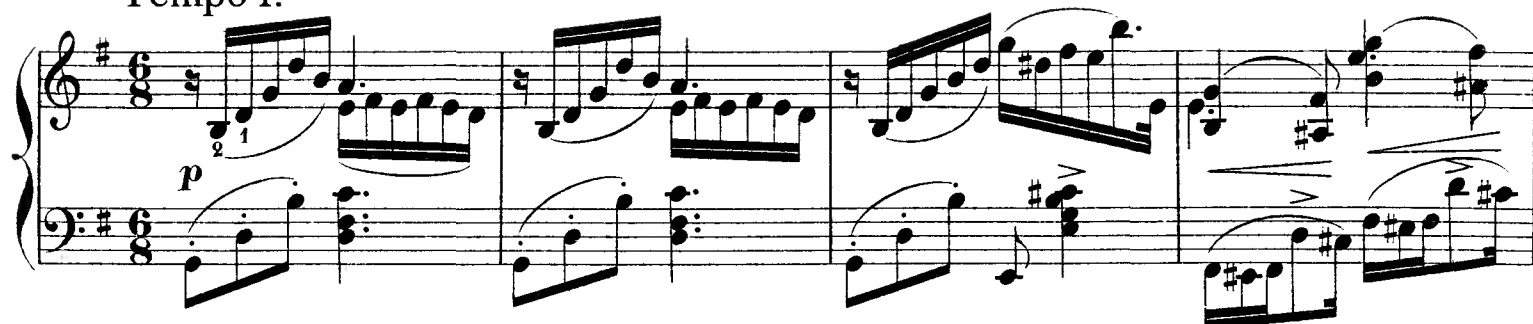
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 and a dashed line with an 8-measure rest. Bass staff has a slur over measures 1-4 and a dashed line with an 8-measure rest. Dynamics: *ff grandioso* in measure 1, *animato* in measure 3, and *Ped.* in measure 4.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 and a dashed line with an 8-measure rest. Bass staff has a slur over measures 1-4 and a dashed line with an 8-measure rest. Dynamics: *Ped.* in measures 1 and 2, *molto stringendo* in measure 3.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 and a dashed line with an 8-measure rest. Bass staff has a slur over measures 1-4 and a dashed line with an 8-measure rest. Dynamics: *molto animato* in measure 3, *strepitoso* in measure 4, and *ff* in measure 5. *Ped.* is written below the bass staff in measure 5.

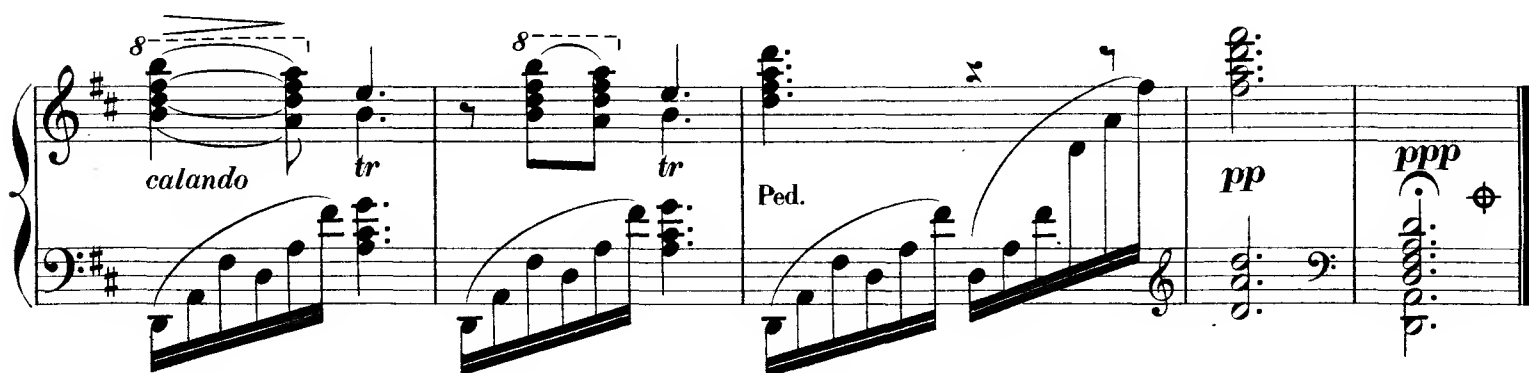
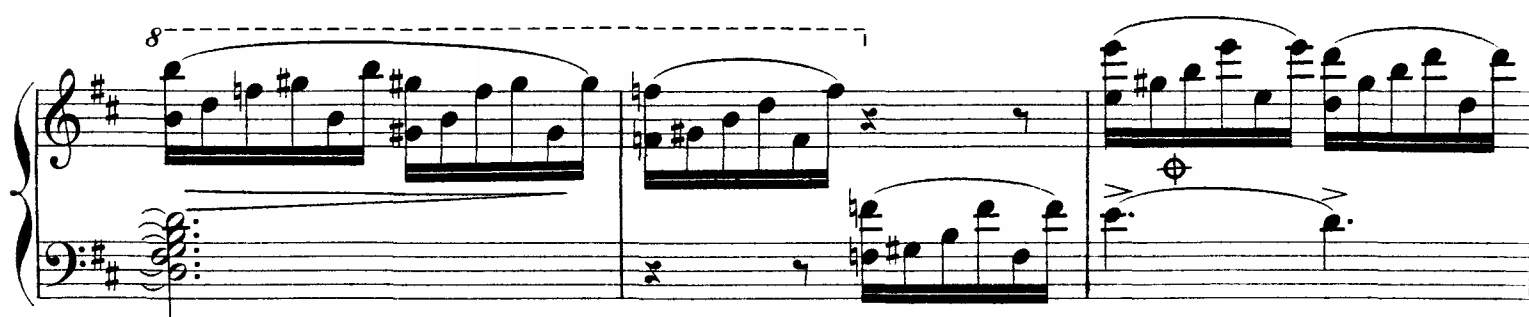
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 and a dashed line with an 8-measure rest. Bass staff has a slur over measures 1-4 and a dashed line with an 8-measure rest. Dynamics: *p* in measure 1, *pp con Ped.* in measure 2, *rit.* in measure 3, and *rit. .* in measure 4.

Tempo I.





a tempo.



DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

G. BACHMANN.

	M. Pf.
Ballet-Pompadour	1 75
Berceuse	1 50
Bohémienne	1 50
Caprice-Retraite	1 50
Chanson-Ballade	1 50
Chanson des glaneuses	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50
Chanson favorite de la Reine Margot	1 50
Coquette-valse	1 75
— simplifiée	1 50
Le Défilé, Marche militaire	1 50
Espèglerie	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée	1 75
Fête aux champs, pastorale	1 50
Fleur des champs, idylle	1 25
Fleurette, idylle	1 25
Gigue bretonne	1 75
Guitare	1 50
Impromptu, en ré bémol	1 50
Improvisation-Mazurk	1 50
Marche croate	1 75

	M. Pf.
Marche des archers	1 50
Nocturne, en la bémol	1 25
Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune	1 50
Perles de Madrid, habanera	1 50
Le Rendez-vous, galop	1 75
Romance, en fa majeur	1 50
Ronde des Mousquetaires	1 50
Royal-Menuet	1 50
Sorrento, Mazurka élégante	1 50
Sourire du printemps, mazurka	1 50
Les Sylphes, Impromptu-valse	1 75
La Viennoise, Valse brillante	1 75
Viendra-t-elle? Sérénade	1 50
Omphale, Chant de fileuse	1 25
Gisèle, Air de ballet	1 25
Sur la Brèche, Chant guerrier	1 50
Un vieux Document, Morceau	1 50
Comme il est loin! Réverie	1 50
Mayence-Polka	1 25

H. KOWALSKI.

	M. Pf.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale	1 50
Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice	1 75
Op. 46. Chanson Cosaque	1 50
Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse	1 50
Op. 48. Tambour Battant. Marche militaire	1 50
Op. 49. Simple Pensée. Mélodie	1 25
Op. 63. Caprice Mazurka en mi-b. maj.	1 50
Op. 64. Il était une fois. Conte	1 25
Op. 65. Qui m'aime me suive	1 75
Op. 66. Chant du Sereno (Veilleur de nuit)	1 50

	M. Pf.
Op. 67. Dolor, Elégie	1 25
Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chi- noise	1 50
Op. 69. Le Joueur de Luth	1 50
Op. 70. Kermesse Bretonne	1 50
Op. 71. Une Visite d'Arlequin	1 50
Op. 72. Autour de mon Moulin	1 50
Op. 73. Après Vêpres	1 25
Op. 76. Nuit Australienne	1 75
Caprice Mazurka (en mi-b. maj.)	1 50

S. SMITH.

	M. Pf.
Op. 199. Reveil du Printemps	1 75
Op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dra- matique	2 50
Op. 201. Sérénade vénitienne	2 25
Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse	2 50
Op. 203. Vie orageuse. 2 ^{me} Ballade	2 25
Op. 204. Chant des Forgerons. Morceau ca- ractéristique	1 75
Op. 205. Hymne du Martyr	1 75

	M. Pf.
Op. 206. Marche gauloise	2 —
Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude	1 75
Op. 208. Aspiration. Mélodie	1 50
Op. 208. Nr. 2. Inquiétude, Impromptu	1 50
Op. 209. Carillon de Noël	1 75
Op. 210. Scène de Ballet (<i>Ch. de Beriot</i>)	2 50
Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Syl- vestre (<i>H. Heuberger</i>)	2 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

MAISON SCHOTT.
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.